GUÍA de la Catedral

HISTORIA

Santo Domingo de la Calzada es una ciudad llegada al Camino de Santiago que debe su nombre a su fundador, Domingo García, nacido en Viloria de Rioja (Burgos) hacia el año 1019. Decidido a entregar su vida a Dios, quiso ingresar en los monasterios de Valvanera y San Millán, pero fue rechazado en ambos. Alrededor del 1046 se retiró a la ermita de San Millán de la Cogolla (Rioja) para dedicarse a la oración y la penitencia. Allí observó las dificultades que los peregrinos, cuando iban o volvían de Santiago, pasaban el río Ibera. Trabajó donde entonces para facilitarles el tránsito con la construcción de un puente que permitiera salvar el cauce del río Oja, un hospital donde descansar y recuperarse y una ermita Mayor (la Redecilla del Camino (Burgos) y una pequeña ermita en honor a Santiago (Santo Santiago de la Cuba), a cuyos lados construyó las viviendas del burgo derivado de la actuación de Domingo. Fue el rey quien cedió el terreno sobre el que se edificaría la primera iglesia, hoy perdida, consagrada en 1106. A su muerte, el 12 de mayo de 1109, fue enterrado en el camino que había trazado. Sus seguidores continuaron su labor hasta donde les dejaban, que con el tiempo adoptaría su nombre, Santo Domingo de la Calzada, en honor a Santa Teodia. Ignoramos que hoy es de su origen el recuerdo del Santo y las tradiciones a él vinculadas y de aquellos a los peregrinos en el albergue que atendían.

ETAPAS DE LA CONSTRUCCIÓN

DESCRIPCIÓN

La plantea, de cruz latina, es esencialmente romanica. El frente tiene tres ejes de 15, 19 y 15 metros, 31, 16 de ancho. Siendo su altura de 25. m. El interior está dividido en tres cuerpos de ocho, para acoger el sepulcro del Santo y su Capilla.

1.- Pórtico del Tesoro

Contiene pórtico sobre arcos (tabla) de Alonso Gallego y Andrés de Melgar, con tres escaseas de Pedro Ibarra.

Pila Bautismal portugal. Era ella fue bautizado el 6 de octubre de 1080 Santo Domingo.

3.- Capilla del San Juan Bautista o de Santa Teresa

Fundada por El Pedro Suárez de Figueroa. Verja de hierro repujado del s. XVI. **Retablo** de ventanas pintura Isaquias Barrenechea y escultor romanas cortinas. **Sepulcro del fundador**, con escultura yacente, en mármol blanco, de Francisco Ibarra. **Entablamento** terminado en la s. XVI XVI de diversas familias. Al frente en arcosoles, **pintura mural** del s. XVI.

4.-5.- Capilla de Hermosilla y Tablas de los Milagros

Fundada por el Obispo Gonzaga D. Diego López de Zúñiga en el s. XV, actualmente dedicada a San Jerónimo Hermosilla. Nacido en Calahorra en 1800 y martirizado en Toulon (Vietnam) el 1 de diciembre de 1861. **Retablo** mayor, consagrado Diego de Ochoa de 1631. En horizontales de la pintura de Santo Domingo. Tablas de los milagros de la vida de del Santo.

Nuevo pintorias (tablas) de Alonso Gallego y Andrés de Melgar del s. XV Narraciones de la vida de Santo Domingo.

Central. El tema es dominado por cuatro libreriados por un mirandro. De inquietía a derecha, Santo Domingo, Las manos del Santo, Santo, la ciudad del cerro de Pedro I el Cruel. -Milagro del ahorcado. Tablas de los milagros. Tablas. La noción del puente de Ayuda. -La resurrección del pollo que atropellado por un carro. Tablas. Central tres la muna del que baja ofrendas al Santo. Santo Domingo. Tablas. Milagro del ahorcado. Tablas. Tablas.

7-8.- Mausoleo con cripta del Santo y Gallinero

Mausoleo: Presidir la imagen de veneración del Santo de 1749 de Julián de San Martín.

Cripta: **sepulcro** de dos metros. Tras de los pocos y mínimos empleos de escultura y policromo. -Mausoleo construido en 1763 por el **Templete de adoratorio** del gótico florido de Felipe Vigmar. El Regreso de Santo Domingo. Cuadro realizada hacia 1600 con diversas milagros del Santo. -Mausoleo del Gallinero. Cuadro del Obispo Decanato Fr. Diego López de Zúñiga.

Cripta de Santo Domingo

Cripta: En el año 2010, el artista internacional Jº Marlos Bopicki, decoró la Cripta realizada por el Ministerio de Obras Públicas en 1958, que albergaba las reliquias de Santo Domingo de Calzada. Impresionante obra de gran valor, inspirada en cuatro temporiamos, nos presenta el camino hacia Dios, representado con nuestro Santo, acompañado por los Santos y apóstoles en la ¡ le las obras. Nuestra entrega al prójimo son Reva al Cielo.

Cripta de Santo Domingo

Gallinero: Gallinero de piedra labrada de finales del gótico de 1465, con un gallo y una gallina de bronce. Los gallinos representan el milagro de Santo del peregrino injustamente ajusticiado. Son cuidados por la Cofradía del Santo y cambiados cada 15 días.

Encima de la hornacina se conserva un **tresco de Santo Domingo** y varios **pinturas** de carácter, una **pintura** del s. XVI, obra de Andrés de Melgar, tabla al menudo, cuatro **pinturas** de la Iglesia Ala, gótiles oleóticos por cuatros como escritos. (Al final de esta guía se encuentra el relato del milagro).

Gallinero de Santo Domingo

11.- Capilla de Santiago

Fundada en la primera mitad del s. XVI por el licenciado Valdeo, canónigo de esta Catedral. **Retablo** del apostol Santiago, realizado por Martín Lanzo de 1568. En el banco, imagen de **Santo Domingo de la Calzada** sobre un puente.

12.- Capilla Románica de San Pedro

La única capilla románica original que subsiste. **Capiteles historiados**, tres **arcos** cerrados por pilastras, coronadas por las figurillas de Abraham, Isaac y Jacob. A la izquierda, sepulcro del Santo. Presidida por la **imagen gótica** de Santa María de la Calzada.

14.- Capilla de San Bartolomé y del Santísimo

Fundada en 1545 por el canónigo Bartolomé Paz, en la actual capilla del Santísimo. Retablo mayor, con agnaro del s. XVII de Francisco de la Cuerva. **Imagen de la Inmaculada** del s. XVII, obra de Domingo Ezcarra. **Lienzo** copia del siglo XVIII del grabado del Martirio de San Bartolomé de Ribera.

15.- Cabecera Románica

La cabecera está formada por el **presbiterio**, rodeado de dos hermosas pilastras y por **el pasillo** que lo bordea. En la parte superior otro pasillo con ventanas al lado del presbiterio. Los pasillos están cubiertos por **arcos** de tres **capillas** semicirculares que se convierten en la primitiva cabecera.

Los **capiteles** situados en los extremos de la gótica, de la Anunciación, de la Visitación, de la Natividad y de la Anunciación. En la parte izquierda, la gótica, con **Cristo Pantocrator** (como Salvador) en mandorla, con el tetramorfos y procesión de ángeles con unbrellos de la Pasión en sus manos. En la parte derecha, capitel de la Anunciación de la **Virgen** (la Anunciación).

En la tercera capilla para la derecha del presbiterio, un capitel que representa la **Trinidad**. Dos mujeres con brazos en cruz. El Cristo Rey sostiene cabeza, el Espíritu Santo en forma de paloma. Los capiteles del presbiterio, de la Pasión, de la Cruz y de la Resurrección, de Cristo Rey.

Bajo el coro, en la base, **David** con vigaramen y coro junto.

16.- Capilla del Retablo Mayor

Retablo Mayor que hasta 1994 ocultaba la cabecera románica de la catedral. Obra de Ochoa.

En la última obra de DAMIAN FORBENT quien hubiera realizado los retablos de la Basílica del Pilar de Zaragoza, la catedral de Huesca, Monasterio de Poblet, etc. Muere en esta ciudad tras haber terminado su última gran obra, el 24 de Diciembre de 1613.

Retablo de estilo renacentista de 9 m. de ancho por 11 m. de alto, con 13 imágenes de tallas de bogal, dorados, estofados y policromados por Antonio Ochoa. Ocupa el ábside. Su estructura está de ornamentación gótica hecha de mínimiaje y grutescos que no vuelve a repetirse en ninguna Iglesia de España.

Retablo Mayor

18.- El Coro

Obra patriarca compuesta de ventitrés silla barrocas de nogal, de 1700 de Pedro Ibarra. Sobre ellas sus dos Gaillos de Holanda, Derecha la silla central del Obispo, obra de Andrés de Ñarra, con las imagenes de Santo Domingo, en izquierda fue finalizada en 1525. Y la derecha se reproduce del original por los artistas Jesús Ibarra de la Hidalga, tres el incunable escaseo en 1825.

20.- Capilla de la Magdalena

Fundada por Pedro de Carranza en el siglo XVI, canónigo de esta Catedral y de Burgos. **Retablo** de pinturas de Lotto Pisanelo, sobre tablas Domingo y en el banco Santa Colonia. Verja de hierro del s. XVI. Sepulcro del fundador, con escultura de Juan de Ochoa. **Retablo** de tablas de **pulcro** arrinbado de Bugarini de Calahorra, obra, con representación de la Anunciación.

21.- Defensas Medievales

Sistema defensivo de la catedral del s. XIV. Es visitable el camino de ronda. Vista de carácter de cuta col, además de las primitivas almenas situadas en el tejado, dada el desarrollo de una vista hacia fuera de la torre-entrada y de la muralla de la ciudad edificada por el rey Pedro I de Castilla en el s. XIV.

22.- Claustro

Patrocinado por el Obispo Diocesano D. Juan del Peso en la primera mitad del s. XIX. Albergo la *Exposición Permanente* de los fondos de la Catedral y exposiciones temporales.

Entre las obras que se exponen permanentemente cabe destacar: piezas metálicas del siglo XVI, tres tríptico-Retablos (Adoración de los Reyes, Cristo Rey y Santo Domingo) del siglo XVI-1490, la Misa de Gregorio Magno del Maestro de Santo Domingo de la Calzada, de Jesus Van Cle de 1515-1520, y una imagen de la Verónica, talla flamenca del s. XV.

En el ala sur encuentra la **Sala Capitular**. Alfarje de finales del s. XV y sillería de Santiago Athona de 1668.

Sala Capitular

"Santo Domingo de la Calzada, ¿Por qué le llaman después de muerto?
¿Por haber sido el Santo después de vivo?"

EL MILAGRO
DEL GALLO Y LA GALLINA

Un matrimonio alemán y su joven hijo, Hugonell, se dirigen en peregrinación a Compostela. Al llegar a Santo Domingo se hospedan en un mesón. La hija del posadero se enamora del joven, pero al ser no correspondida decide vengarse ocultando una copa de plata en el equipaje del joven. Cuando el muchacho se dispone a continuar su camino, el dueño, el posadero, le acusa de robo y le condena a ser ahorcado.

Al día siguiente, sus padres, antes de emprender el viaje, van a ver el patíbulo de su hijo, que sorprendentemente estaba vivo y los dice: "El Bienaventurado Santo Domingo de Calzada me ha conservado la vida contra el rigurosos cordel... del cuerdo de ahorcado". Los padres acuden a contar el suceso al corregidor de la ciudad, pero éste, incredulo, contestó que "el muchacho estaba como el pollo" (o gallina asada que se disponía a comer. Al instante los ayes recuperan las plumas y la vida, dando lo del portentoso milagro.

IGLESIA CATEDRAL
DE SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

Calle Mayor, 34
26250 Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
Correo Electrónico: catedralsantodomingo@yahoo.es
Tfno.: 34 941 34 00 33