GUIDE du Cathédrale

HISTOIRE

Il est sur l'Olleria aux limites de Borgo et de La Rioja. Vers l'an 1000 il s'installe dans une grotte bien taillée entre les royaumes de Navarre et de Castille, sous la bande du Roser Cha, qui en forme voûte, ce territoire ait été occupé par les chrétiens aux dépens des Maures. Les premiers habitants de cette dépendance qui se dégagent vers Santo Jacques de Compostelle, ils ont leur propre chapelle dédiée à vie des terres dès conquêtes, il se propose de construire d'où et de leur rendre le chemin plus accessible avec de meilleures conditions.

Ou bat attribue traditionnellement Illaunge d'une fonction fondamentale de ses marchandises ainsi diverse le chemin et détaillé une infrastructure urbaine, qui devient bien à la ville qui peut en résulter son nom; la construction d'un point au pont sur le fleuve Ebre, qui a été construit par la construction d'un hôpital, la construction de maisons, la construction d'une construire pour le pèlerinage, qui a lieu à la présence et à son activité part pour recevoir son nom : Santo Domingo de la Calzada.

ETAPES DE LA CONSTRUCTION

DESCRIPTION

La base, de type croix latine, est essentiellement Romane. Il a vraisemblablement été mis à la fin du XI siècle, et de la longue, 71 m de large, 18 m. Le parte de cette cathédrale se trouve dans la nef, elle, qui a conservé le tombeau de Saint dans sa chapelle.

1.- Premiers de l'artiste-chœur

Grandes peintures sur les voûtes du Alonso Gallego et Andrés de Melgar, avec trois scènes de la Passion.

Petits peintures précédentes, San Jerónimo Hieronymus et Saint Jérôme et 6 octobre 1480.

2.- Chapelle de San Juan Bautista et de Santa Teresa Jesus et Pedro Ibarra Ibarra et Santa Teresa. Gil de Ed attempt du XVI siècle. **Retable** de Santa Teresa, Jesus et Pedro Ibarra Ibarra et Santa Teresa. **Grande peinture** **Spinder de fondation**, avec les blasons familiaux en mémoire la tombe d'architecture. **Petites peintures** **tuns tumulaires** des siècles XV-XVI. provenant de la chapelle d'origine, les tuns se forme saint circulaire, peintures murales du XVI siècle.

4.-5.- Chapelle Hermandad et Tableau des miracles Fondée par l'évêque discutant Diego de Zúñiga au XV siècle, actuellement dédiée à Hermandad Hermandad. Ne pas confondre avec la 1480 et martyrise à Tordesillas (Valladolid) le San Domingo, Diego de Santo Domingo 1655 Diego Santo Domingo. Il a été mis en scène et les miracles dans les mains, réalisées de sa vie et les chaînes de Tordesillas et Ter conduit au martyre.

Neuf tableaux de Alonso Gallego et Andrés de Melgar du XVI siècle, avec trois scènes de la vie de Santo Domingo.

Tableau de Saint accompagné de captifs libérés via son intercession. De gauche à droite, depuis le haut : Saint Antoine et Saint Michel, et le roi du règne de Pedro I le Cruel - Miracle du pendu. Ce joyé et les mains crucifiées. La guérison du jeune homme de la. La résurrection du pèlerin renversé par un chariot. Le pèlerin pendu sauvé par la Vierge. Le pèlerin offensé à Santo Domingo. Le pèlerin pendu sauvé par la croix et de croupe. - Distribuant la charité.

7-8.- Mausolée avec crypte de Saint et voûtes Mausolée y trône une **peinture** de Bartolomé de Saint de Jubias de San Martin de 1788.

Saint peinture de deux siècles : Les dans tant et meilleures examples de sculpture et de polychrome sculpture en bois du XIII siècle. Les deux **Alonso et albâtre** de style gothique flexi de Fernando Gallego. El Burgalés et Pedro de Santillana réalisé vers 1490 avec divers miracles du Saint, réfléchi à la fontaine de Pedro discouts El Diego Santillana.

Crypte de Gyes

Crypte. **Spéciale religieuse** avec le "Corps Saint" du Fondateur, partrainé par le Ministère des Travaux Publics en 1958. Il reine la statue de Saint avec le capté du XII siècle et dans les latéraux on trouve celles de Jaubaim et de Pedro.

Crypte du Gyes

Voûtes voûtes en pierre de taille datant de 1445 vers la fin du gothique, avec un cou et une poule vivants de couleur blanche, symbolisant le miracle de pèlerin injustement pendu. Cité la conférée du Santo Domingo et la procession dans changé tous les 13 ans.

Autres chaînes de la niche et conservé **un morceau de bois de la potence** et sur la porte dérnière, une **peinture** de Santo Domingo de Calzada et de Diego Santillana. Il est le pèlerin pendu et les chaînes, à gauche des deux siècles en guise de voeux par les pèlerins.

11.- Chapelle de Santiago

Fondée dans la première moitié du XVI siècle par Diego de Santillana. Tableau, chaînes et **Retable** du XVI siècle. **Retable** de 1560 des fresques Maître Lancelot dédié à Santiago Santiago. Les de Santillana, peintre de **Santo Domingo de la Calzada** sur un point.

12.- Chapelle Romane de San Pedro

Le seule chapelle romane d'origine existante. **Chapitres classes, trois** avec coupés par des renseignements, des figurines d'Alonso Gallego, Isaac et Daniel. A gauche, **chapitres de l'Epiphanie**. Prélude par le **peinture** **politique** de Santo de la Calzada.

13.- Chapelle de Sans Bartolomé et des Sanctimoine Fondée en 1540 par le chanoine Bartolomé Pérez. Cette chapelle a été utilisée par les Sanctimoine pour avec un tabernacle dédié à la Sainte Hostie. Les fils fonfant Jesus et au dessus de sa tête l'Esprit Saint et au calvaire. Le tableau de Jesus Christ. Toile copie du XVIII siècle de la gravure du Martyre de San Bartolomé de Ribera.

15.- Chœur Roman

Le chœur est construit du **presbytère**, entouré de trois baies plaintives et d'une **peinture** monumentale de le Liège. Dans la partie supérieure un autre peinture en trois tableaux avec la Résurrection de Jesus Christ. Derrière le corridor, au centre, **une** **des trois chapelles** **Romane** **Romane** **Romane